

(Mobile library) File size: 73.Mb

Abenobashi - Magical shopping street



*Par Ryusei Deguchi, Satoru Akahori
audiobook / *ebooks / Download PDF /
ePub / DOC*

Dtails sur le produit Rang parmi les
ventes : #478831 dans eBooksPubli le:
2015-02-25Sorti le: 2015-02-25Format:
Ebook Kindle

(Mobile library) Abenobashi - Magical
shopping street

Par Ryusei Deguchi, Satoru Akahori :
Abenobashi - Magical shopping street
before purchasing it in order to gage
whether or not it would be worth my time,
and all praised Abenobashi - Magical
shopping street:

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteurDans le quartier commerant d'Abeno, Osaka, les affaires vont mal. La plupart des magasins ont ferm et le quartier est vou la restructuration. Sasshi et Ayumi, deux adolescents, vont dcouvrir parmi des dombres un objet leur permettant de "voyager" travers le quartier, mais dans des univers parallles trs lis aux gots de Sasshi : science-fiction, heroic fantasy, arts martiaux, le tout avec les mmes habitants ! Les enfants vont tout faire pour retourner dans leur monde. Mais au fond d'eux, le veulent-ils vraiment ?Revue de presseCritique 1 Alors que frachement dbarques dans le monde de l'dition papier, les ditions Black Box ont surpris leur public en ditant des mangas au genre rare, comme le shojo vintage par exemple. A prsent, les voici en train de satisfaire de nombreuses personnes avec l'dition de l'adaptation manga de l'anime Abenobashi, un titre compltement dlrant qui en a fait rire plus d'un !A l'origine d'Abenobashi - et chose n'est pas coutume - on trouve un anime ralis par Gainax (Evangelion, Gurren Lagann, etc...) d'une dure de 13

pisodes. Ce titre avait pour but d'être une série humoristique parodiant de nombreuses autres références, que ce soit dans le manga tout comme dans le cinéma en transportant nos héros dans des mondes tous plus loufoques les uns que les autres. Avec une petite trame scénaristique derrière ces nombreux voyages, l'anime contient tous les éléments pour passionner le spectateur, en attisant sa curiosité de vouloir savoir où les héros vont bien pouvoir se retrouver dans l'épisode suivant. Bref, un titre part mais terriblement accrocheur, et dont il est un plaisir de savoir que le manga est enfin disponible ! Ayant pour mission de reprendre la série sans la copier la lettre, voyons si cette adaptation vaut le coup... Précisément, Abenobashi nous narre l'histoire de Sasshi et Arumi, deux pré-adolescents vivants dans le quartier éponyme de la série. Alors qu'Arumi doit déménager cause de ses parents et que le quartier va être rasé pour une grande reconstruction, nos héros vont se voir être basculés dans une autre dimension suite au brisement de la statue de plican qui trônait au-dessus du restaurant du pré-d'Arumi. Et c'est là que nos héros ne comprendront plus rien : ces derniers se retrouvent donc dans une dimension parallèle de leur quartier, avec les mêmes personnages mais qui eux n'ont pas conscience d'être dans un autre monde, et tout ça dans un univers hroc-fantasy dignes des plus grands RPG japonais ! Sasshi et Arumi vont bientôt se rendre compte qu'ils vont être contraints de voyager à travers les dimensions, où le contexte sera toujours leur quartier mais dans un thème différent, le tout jusqu'à peut-être retrouver un jour leur monde d'origine... La force du titre, c'est donc ça : l'aventure de nos héros est complètement imprévisible et ceux-ci peuvent se retrouver dans des univers complètement loufoques comme leur quartier en mode mafia, en mode pré-histoire, en mode SF ou encore en mode cinéma ! Cela permet donc des gags qui font mouche, surtout avec le reste de personnages récurrents qui se voient donc détournés pour chaque univers (le pré de Sasshi qui devient roi dans un univers, mari Aki le travesti ; Papain qui devient un sniper d'élite, etc...). L'humour de la série vient donc bien des situations débiles dans lesquelles nos deux ados se retrouvent, entre Sasshi qui est complètement fond de se retrouver dans des mondes de geek, et Arumi qui devient souvent une victime des scènes dingues alors qu'elle ne souhaite que rentrer au plus vite. L'histoire prend une tournure légère (mais vraiment légère !) sérieuse vers la fin lorsque l'on comprend qui sont ces deux personnages récurrents que sont Mun-Mun et Yutas, les seuls protagonistes que nos héros ne connaissaient pas auparavant. Enfin la relation entre Sasshi et Arumi devient galement de plus en plus poussée au fil des chapitres. Pour ceux qui ont vu l'anime, la question est : quelles sont les différences entre les deux supports ? Et bien en premier lieu, toutes les situations sont différentes entre les deux, bien que le mangaka reprenne la plupart des univers il les adapte à sa sauce pour un résultat convainquant, permettant donc de surprendre le lecteur autant celui qui a vu l'anime que celui qui ne l'a pas vu. Ensuite, il y a donc de nouveaux univers pour d'autres enlèves, d'autres sont pas mal remodelés aussi et enfin il y a un nouveau personnage surtout, Mademoiselle Ochi, une jeune femme complètement fondue sur Sasshi. Le manga se veut galement être plus axé fan-service, les personnages féminins montrant assez facilement leurs atouts dans des situations débiles (mais pas Arumi, heureusement !!). D'ailleurs, ce dernier point est un peu dommage tant le manga n'a vraiment pas besoin de ce genre d'artifice, il en perdrait même de sa crédibilité cause de ça je trouve personnellement... Enfin, on est obligé de constater que le dessin est tout de même moins efficace que celui de l'anime, légèrement brouillon et moins "drôle". Il reste bien sûr agréable et l'auteur se débrouille pour illustrer des passages terriblement tordants, mais bon, on ne pourra que dire "ah, je trouve l'anime plus joli..." L'édition elle s'avère bonne dans son ensemble, avec une reliure souple ce qui permet une lecture facile alors qu'on tient dans les mains un pavé de 400 pages quand même. La traduction est elle aussi convainquante, bref aucun souci notable. En conclusion, on ne peut que saluer l'initiative de Black Box de nous faire (enfin) découvrir la version manga d'Abenobashi. N'étant pas une simple copie de l'anime, ce qui est un excellent point selon moi, elle arrive à se démarquer de celui-ci et nous faire rire grâce de nouvelles situations. Alors oui, l'anime, c'est mieux, c'est plus pchu, etc, mais ne crachons pas dans la soupe et faisons nous plaisir sans chercher à comparer les deux versions pour savourer pleinement le manga. Allez Black Box, aura-t-on droit à une nouvelle surprise en nous annonçant l'édition de la seconde adaptation manga ? On croise les doigts ! (15/20) Kiraa7 Critique 2 En 2002 sortait au Japon Abenobashi, une série anime djante signée Gainax, qui avait su conquérir son public grâce à un sens de la parodie et de la drision brillants, ainsi qu'à une énergie et des personnages communicatifs. Ce qu'on savait moins, c'était que parallèlement à la diffusion de l'anime au Japon, était dessinée une version manga qui, loin d'être une simple copie de l'anime, s'en démarquait par certains aspects. C'est ce manga que nous proposons aujourd'hui de découvrir les éditions Black Box, qui pour l'occasion ont compilé les deux tomes japonais en un seul gros pavé de 400 pages. L'otaku Sasshi et la mignonne Arumi sont deux enfants inséparables qui vivent dans le quartier d'Abenobashi, un quartier d'échec sur le déclin... tellement sur le déclin qu'il doit être rasé pour en bâtir un nouveau. Les commerces ferment les uns après les autres, et c'est désormais celui du grand-père d'Arumi qui

semble condamner, si bien que la jeune fille va devoir mourir, et laisser son proche ami seul. Mais cela, c'est avant que ne survienne un drame. Quand le grand-père d'Arumi brise accidentellement la statue de plican du quartier, c'est la dernière des quatre divinités protectrices de celui-ci qu'il fout en l'air, déclenchant alors tout le quartier, qui se retrouve alors métamorphosé en toutes sortes de styles, selon les voyages qu'y feront Arumi et Sasshi. Dans cette succession d'univers sans logique apparente, les deux enfants doivent trouver le moyen de retourner dans leur Abenobashi normal... Mais souhaitent-ils vraiment rentrer ? Le concept est simple : chaque chapitre se veut une parodie d'un genre bien précis : Abenobashi version Jurassic Park, Abenobashi version polar, Abenobashi version film d'horreur, version Japon féodal, version simulation de drague... A chaque fois les différents personnages originaux du quartier sont métamorphosés selon les exigences du nouvel univers visité, et du grand-père d'Arumi celui de Sasshi en passant par le vendeur Khei, le travesti Aki ou la grande sœur du jeune garçon, tous se retrouvent la plupart du temps dans des rôles improbables, faisant parfois dans le comique de répétition (dans chaque univers, Khei a toujours un truc improbable vendre pas cher). En plus de tout ce beau monde, on retrouve également deux indispensables protagonistes de l'anime, sortant du contexte du quartier : Mun-Mun, sorte de bimbo aux seins normaux (comme son nom l'indique), qui s'en sert volontiers pour tout et n'importe quoi, et Ytas, nigmatique jeune homme poursuivi constamment par cette dernière. On retrouve donc tous les protagonistes emblématiques de l'anime, et même une nouvelle venue quasiment inédite puisqu'elle ne fait qu'une apparition dans l'anime : Mille chi, jolie jeune femme qui trippe fond sur Sasshi, mais qui se fait constamment rebeller un rôle de boniche bouche-trou. C'est donc avec curiosité qu'on attend de voir ce que tout ce petit monde farfelu va nous réserver au fil des chapitres... et il faudra dans un premier temps s'accrocher un peu pour s'immerger, car on se rend vite compte de certaines différences avec l'anime, qui pourraient en décevoir certains. Tout d'abord, difficile de ne pas voquer le style graphique résolument old school. Le trait reste assez grossier, il y a des problèmes de proportion chaque page, les mimiques caricaturales sont parfois très exagérées (les yeux de l'étonnement par exemple, très gros), certaines expressions manquent de nuance (parfois, quand nos deux héros ont les yeux en ^, on se demande s'ils sont contents ou s'ils paniquent, ce qui est trompeur dans certains cas). De plus, les premiers chapitres ont un peu de mal à mettre en place le concept, l'aspect parodique ressortant d'abord assez mal, au profit de gags bateau et d'un fan-service clairement plus présent que dans l'anime (c'est dire). Et finalement, une fois qu'on a réussi à se mettre dans le bain, il y a franchement de très bons moments à passer. Les dessins finissent par plaire notamment grâce à leur côté un peu cartoon qui colle bien à l'ambiance délirante, les petites parodies fusent de plus en plus et ratissent large... (Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'auteur Dans le quartier commerçant d'Abeno, Osaka, les affaires vont mal. La plupart des magasins ont fermé et le quartier est voué à la restructuration. Sasshi et Ayumi, deux adolescents, vont découvrir parmi des débris un objet leur permettant de "voyager" à travers le quartier, mais dans des univers parallèles très liés aux goûts de Sasshi : science-fiction, heroic fantasy, arts martiaux, le tout avec les mêmes habitants ! Les enfants vont tout faire pour retourner dans leur monde. Mais au fond d'eux, le veulent-ils vraiment ?